

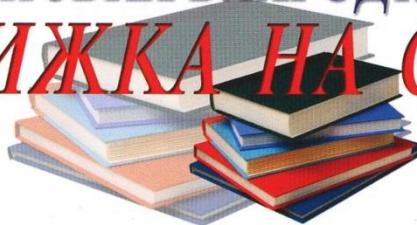
Віртуальна виставка нових надходжень до фонду Наукової бібліотеки ДЗ „Луганський національний університет імені Тараса Шевченка” від Всеукраїнської благодійної акції „Книжка на Схід”.

25/03/2016
Новопсков

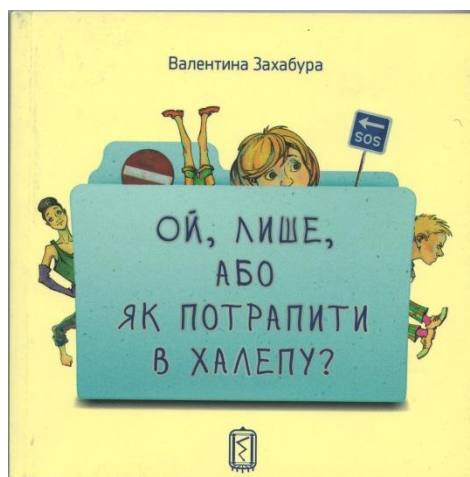
26/03/2016
Сватове

27/03/2016
Старобільськ

ВСЕУКРАЇНСЬКА БЛАГОДІЙНА АКЦІЯ «КНИЖКА НА СХІД»



Цей проект реалізується в рамках Української ініціативи з підвищення безпеки (UCBI) за фінансової підтримки Агентства США з міжнародного розвитку (USAID)



В. Захабура

Ой, Лише, або Як потрапити в халепу? – К. : Санченко : Електрокнига, 2015.– 162 с.

Надходить пора літніх канікул. Саме час відпочити. Але Ойка з Лишком потрапляють у чергову пригоду. Як допомогти друзям, якщо ти знаходишся „засто тисяч мільйонів світлових років” від них? Що таке кіднепінг?

А що таке гоціскрут? Через одну дівчинку, котра дуже любила поговорити про себе із малознайомими людьми, в одну історію зібрались: бандити й байкери, сусіди й школярі з Мельбурна, батьки і старий гуцул, начальник слідчого відділу і місцевий хуліган. А хто винен? Звичайно, наші герої. Хіба це не халепа?



Варда Я., Клосовські В.

Острови надій : розробка стратегій локального розвитку. – К. : Молодь, 2005. – 312 с.

Успішному зростанню сусідня Польща багато в чому завдячує соціально-економічному розвитку окремих громад, міст та регіонів. У цьому підручнику узагальнюється польський досвід розробки й реалізації стратегій локального розвитку, розкривається зміст та структура стратегій місцевого, регіонального соціально-

економічного та культурного розвитку, описуються етапи створення та механізми реалізації таких стратегій.

Українське видання стало результатом співпраці польських авторів та українських експертів з регіонального стратегічного планування в рамках проекту ПАУСІ „Розробка стратегій регіонального розвитку для України („Острови надій”)”. Матеріали підручника адаптовано до умов вітчизняного законодавства, структури органів державної влади та місцевого самоврядування. Вони доповнені матеріалами щодо українського досвіду планування соціально-економічного розвитку територій. У підручнику не змінений стиль мови наших польських колег. Зроблено це з огляду на те, щоб зберегти самобутність мислення польських фахівців, зберегти тонкощі термінології, якою оперують польські спеціалісти самоврядування.

Видання розраховане на депутатів усіх рівнів, працівників органів державної влади та місцевого самоврядування, науковців, студентів та всіх, хто цікавиться проблемами місцевого та регіонального розвитку.



Спротив геноциду. Книга-каталог виставки / Український інститут національної пам'яті. – Львів-Київ : Часопис, 2015. – 80 с.

Авторський колектив:
Володимир Тилішак (керівник проекту), Володимир Бірчак, В'ячеслав Василенко, Володимир В'ятрович, Сергій Горобець, Володимир Іванченко, Ніна

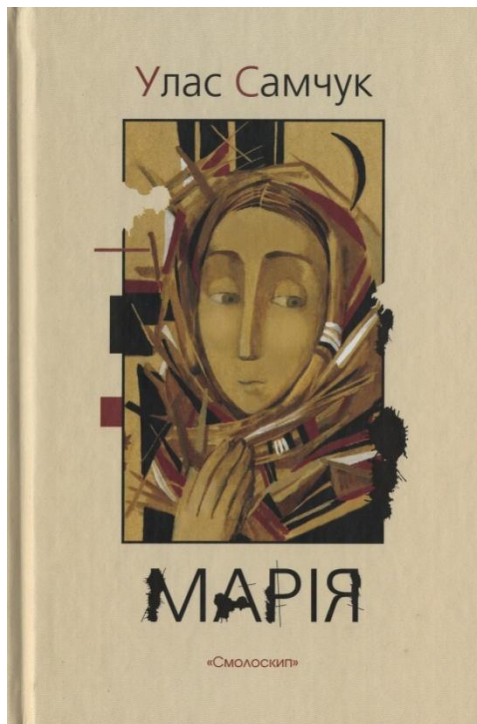
Лапчинська, Олександр Штоквиш.

Науковий консультант: Богдан Патриляк.

Українські селянські повстання 1930-1932 рр. поставили під загрозу реалізацію планів Сталіна. Режим боявся, що український спротив призведе до його падіння: адже у першому півріччі 1932 р. 56% протестних виступів у СРСР припадали на Україну. Тому диктатор завдав страшного удару у відповідь, яким став штучно організований голод. Історія цих повстань – у виставці „Спротив геноциду”.

Ця книга є каталогом фотодокументальної виставки „Спротив геноциду”, створеної до 81-х роковин Голодомору Українським інститутом національної пам'яті спільно із Галузевим державним архівом СБУ, Центром досліджень визвольного руху та Громадським комітетом із вшанування пам'яті жертв Голодомору-геноциду 1932-1933 рр. в Україні. Виставка розкриває масштаби й характерні форми спротиву українського селянства сталінській злочинній політиці напередодні та під час геноциду українського народу.

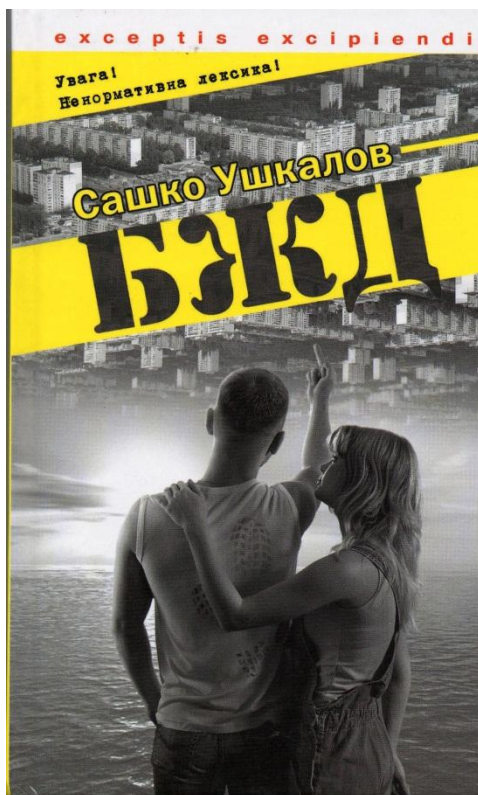
Видання буде цікавим дослідникам, краєзнавцям, учителям, студентам, учням та усім, хто небайдужий до минулого України.



Улас Самчук.

Марія : Хроніка одного життя / Улас Самчук.
– К. : Смолоскип, 2014. – 224 с.

Віддавна поставивши собі за мету говорити про замовчуване, пригадувати забуте, видавництво „Смолоскип” прагне перевиданням „Марії” Уласа Самчука ще раз повернутися до осмислення трагічних сторінок національної історії, пом’янути закатованих людським безумом та повернути їх до життя хоча б на сторінках цієї важкої та проникливої книги.



Сашко Ушкалов

БЖД: Crazynovel. – К. : Факт, 2008. – 240с.

БЖД – це „безпека життєдіяльності”, нехитра наука про те, як за будь-якої скрутної ситуації вийти сухим із води. І коли у фіналі роману його головний герой, переживши чимало веселих та сумних пригод, раннім ранком стоїть на березі моря, безконечного, прекрасного, грізного, то читач розуміє, що насправді БЖД – це щось куди складніше. Герої роману хочуть не „виживати”, а жити по-справжньому, жити, відчуваючи всім своїм еством повноту цього світу, у закинутому в безвість мегаполісі, котрий був колись символом українського урбанізму. Перед нами – Харків та філософія життя покоління – 2000.



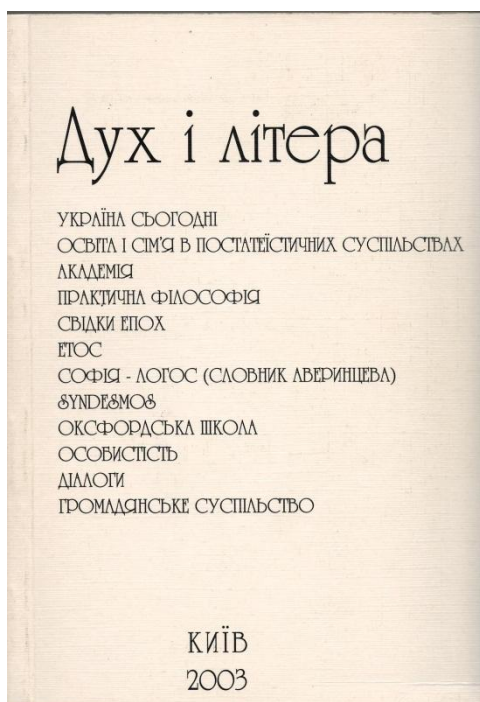
Усна історія російсько-української війни (2014-2015 роки) / за ред. В. Мороко; Укр. ін-т нац. пам'яті, Запоріз. нац. ун-т., іст. ф-т, Запоріз. облдержадмін., Департамент культури, туризму, національностей та релігій. – Вип. 1. – К. : К.І.С., 2015. – 176 с.

У збірнику наведено результати опитувань учасників війни на Сході України 2014–2015 рр. дослідниками історичного факультету Запорізького національного університету. До першого випуску серії увійшли спогади бійців 79-ї

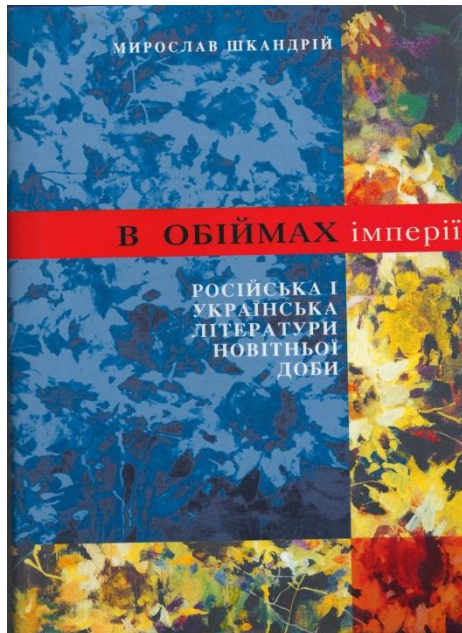
та 55-ї бригад Збройних сил України, військовослужбовців Національної гвардії України, представників запорізької Служби з надзвичайних ситуацій та волонтерів.

Інтерв'ю доповнені фотографіями та картами зони бойових дій.

Для дослідників, студентів та усіх, хто цікавиться перебігом військового конфлікту на Донбасі. Російською та українською мовами.



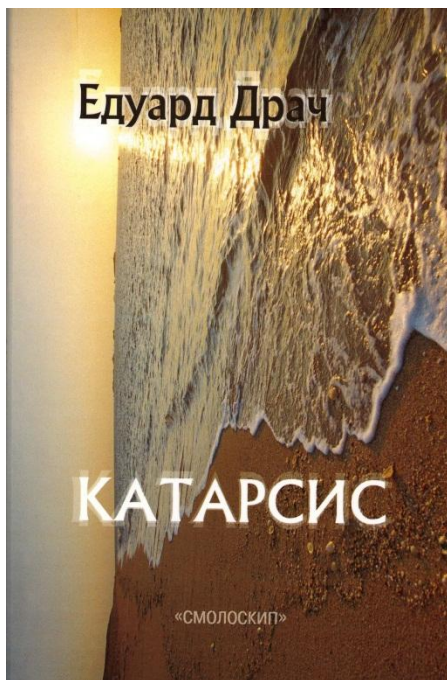
Часопис із проблем соціальної філософії, філософії історії; філософії культури, історії філософії; онтології, гносеології, феноменології; філософської антропології, логіки, етики, естетики; філософії науки та освіти; релігієзнавства, теорії та історії культури.



Мирослав Шкандрій

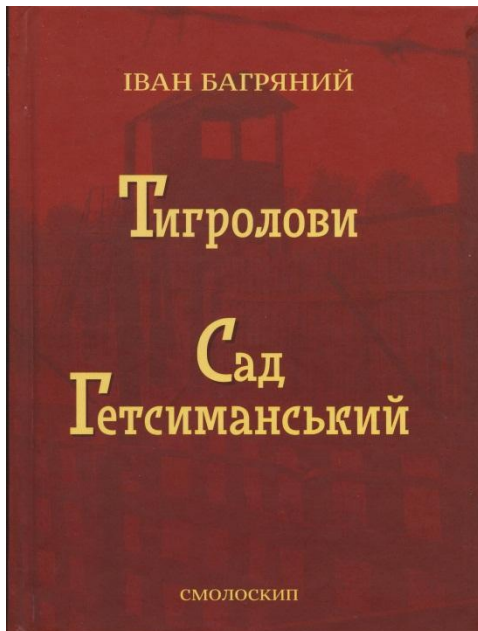
В обіймах імперії: російська і українська літератури новітньої доби / Пер. П. Таращук. – К. : Факт, 2004. – 496 с.

Книжка Мирослава Шкандрія – одна з перших спроб поглянути на українсько-російські культурні взаємини крізь призму постколоніальних теорій. Такий погляд висвітлює кілька цікавих і важливих аспектів в історії обох культур, дозволяє цілком по-новому інтерпретувати ряд класичних текстів, роль і значення багатьох ключових постатей, введених до літературного канону.



Едуард Драч. Катарсис / Передм. О. Євтушенка. – К. : „Смолоскип”, 2007. – 127 с.

Ця збірка – найповніше на сьогодні видання пісенногорепертуару відомого представника авторської пісні Едуарда Драча. Його творчість важко вписати в будь-які відомі нам жанри. Назагал – це співана поезія, але яка різна! Інколи чуєш рокера, інколи – барда-публіциста, а часом і традиційного (автентичного) кобзаря.

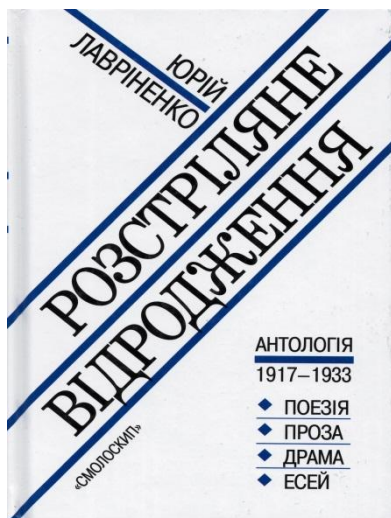


Іван Багряний

Тигролови. Сад Гетсиманський: романи / Іван Багряний. – К. : Смолоскип, 2014. – 912 с.

Пропонуємо увазі читачів книжку, до якої увійшли два найзнаковіші романи відомого українського письменника, політика і громадського діяча Івана Багряного (1906–1963). Це „Тигролови” (1943) та „Сад Гетсиманський” (1948-1950) – твори, у яких автор, засновуючись на власному життєвому досвіді, яскраво і правдиво засвідчує весь жах сталінської машини терору.

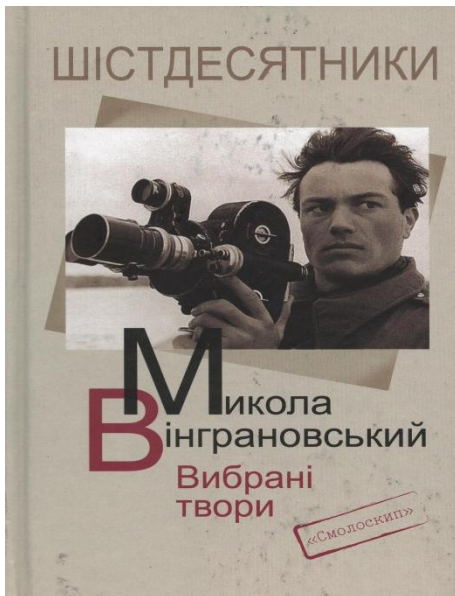
Видання стане у пригоді школярам, студентам, їхнім батькам, бабусям і дідусям, бо ж якісна художня література не знає вікових обмежень, а пізнавати історію своєї країни ніколи не пізно.



Розстріляне відродження: антологія 1917–1933 : поезія – проза – драма – есей / Упорядкув., передм., післям, Ю. Лавріненка; Післямова Є. Сверстюка. – К. : Смолоскип, 2015. – 976 с.

Таємниця „літературного злочину”, за який ліквідовано українських радянських письменників 30-х років, тривожила багатьох. Офіційне пояснення – „терористи” – від самого початку сприймалося, як крик злодія: „Ловіть злодія!”.

Реабілітація 50-х років і видання їхніх „вибраних творів” не прояснювали нічого, а ще більше вуалювали таємницю. Аж ось у Парижі 1959 року виходить антологія творів і розстріляних, і „перевихованих”, і пропалих безвісти. З неї видно їхню головну вину перед сталінським режимом: вони прагнули зберегти письменницьку честь і національну гідність. Тут зібрано справді найкращі твори.

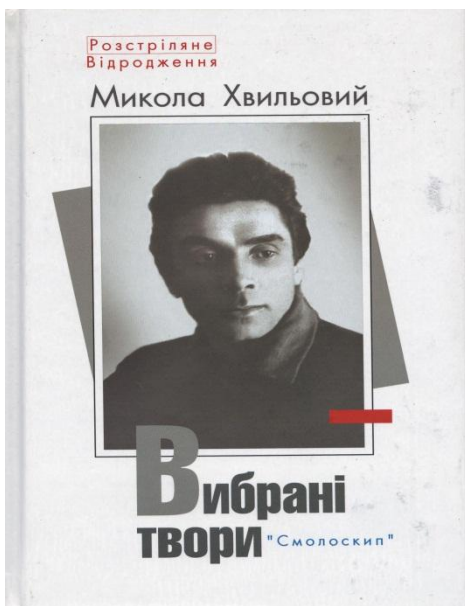


Микола Вінграновський.

Вибрані твори / Микола Вінграновський; упор. Мирослав Лазарук. – К. : Смолоскип, 2013. – 872 с.

Третя книга „Вибраних творів” у серії „Шістдесятники” Миколи Вінграновського (1936-2004) відкриває ще одну, до кінця не вивчену сторінку знаменитого періоду в історії українства–шістдесятництва. Поетичний талант одного з найпомітніших шістдесятників –

поета, прозаїка, режисера, кіносценариста й актора Миколи Вінграновського – розкрився ще на початку виникнення цього феноменального руху виходом у світ поетичної збірки „Атомні прелюди”, що символізувала повний відхід від стереотипів тоталітарної комуністичної системи. Він знайшов універсальну протидію соцреалізму, котрий зламав не один український талант.

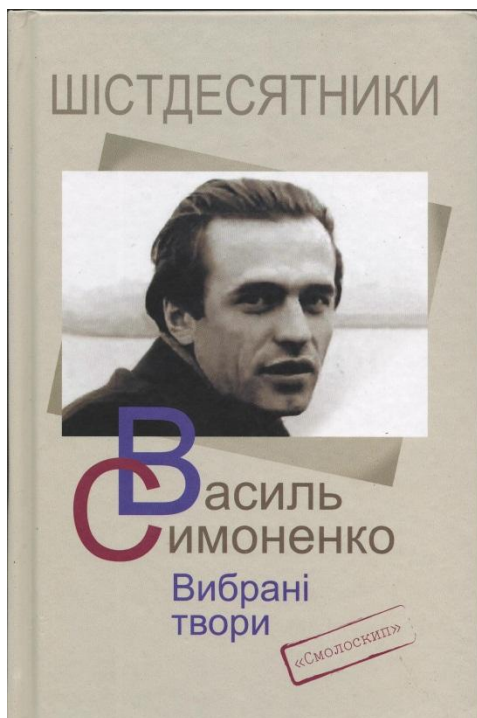


Микола Хвильовий.

Вибрані твори / Микола Хвильовий ; упоряд. Ростислав Мельників. – К. : Смолоскип, 2011. – 1038 с.

Пропоновані вибрані твори Миколи Хвильового (1893-1933) мають на меті комплексно представити неординарну постать автора – батька новітньої української прози та ідеолога культурного відродження 1920-х рр. До тому увійшли найкращі зразки поезії,

прози, публіцистики, а також епістолярію письменника. Крім того, видання містить ключові рецепції його доробку й відповідну бібліографію. Книга розрахована на студентів, викладачів та широке коло зацікавлених осіб і може бути використана як посібник для середньої та вищої школи.



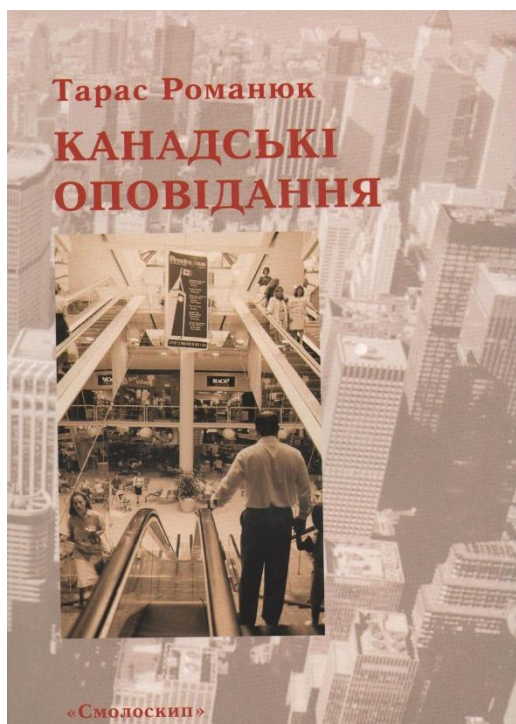
ВасильСимоненко.

Вибрані твори / Василь Симоненко ; упор. Анатолій Ткаченко, Дана Ткаченко. – К. : Смолоскип, 2015. – 852 с.

Паралельно з серією „Розстріляне Відродження” видавництво „Смолоскип” започатковує нову – „Шістдесятники”, присвячену творчим здобуткам ключових постатей найцікавішого мистецького феномену другої половини ХХ століття. Та й початку нинішнього: адже далеко не все сказано, а тим паче – опубліковано. Це стосується і нині

діючих митців, і тих, що відійшли за межу, проте употужнили „духовну ауру нації” (Ліна Костенко).

Видання містить осяжну бібліографію та довідкову базу, а проблематика, порушена в передмові, додатках, примітках, розгортає нові обрії досліджень. Для учнів і студентів, викладачів середніх та вищихназвчальних закладів, науковців, широкого кола читачів.



Романюк Т. Канадські оповідання. – К. : Смолоскип, 2006. – 268 с.

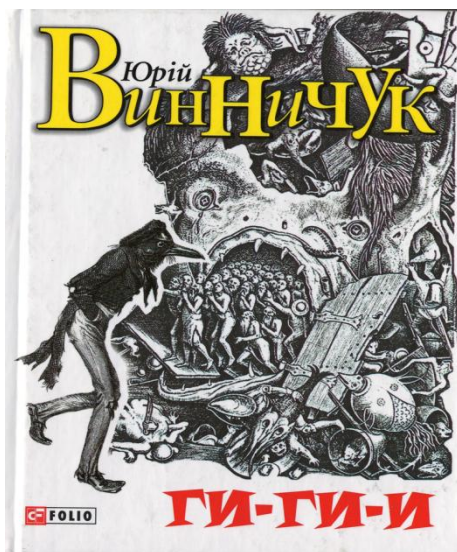
Підручники історії нічого не скажуть нам про побут української еміграції в Америці, у них не йтиметься про психологічні переживання особи, закинутої на чужину. Книжка художніх спогадів Тараса Романюка пропонує можливість про все це дізнатися. Перед нами – цікава мандрівка і в минуле, й у вигадку водночас.



Оксана Драй-Хмара. Промінь крізь хмари : збірка поезій.— К. : Смолоскип, 2010. — 96 с.

Пропонуємо увазі читачів збірку поезій Оксани Драй-Хмари „Промінь крізь хмари”. Це вірші, що дихають природою, просякнуті її амбівалентним подихом, навіяні дитячими враженнями і юнацькими розмислами про життя в різних його проявах, гармонійно поєднуючи щастя-долю із болем-гнівом.

Видання також містить авторські спогади про відомого поета-неокласика, представника „розстріляного відродження” Михайла Драй-Хмару.



Винничук Ю. П. Ги-ги-и / Юрій Винничук. — Харків: Фоліо, 2015. — 345 с.

Цю книжку без перебільшення можна вважати взірцем творів, написаних у жанрі чорного гумору й абсурду. Жанр цей давно вже існує в розвинених літературах світу — досить згадати і Хорхе Луїса Борхеса, і Луїса Кортасара, і Шарля Бодлера, і Льюїса Керрола... Це, так би мовити, інша література і творилася

вона завжди як своєрідний протест проти влади. Твори, які увійшли до цієї книжки, писалися переважно у 70–80-ті роки минулого століття, як то кажуть, „для себе”, тобто в жодному разі вони не призначалися для публікації. Натомість без зазначення авторства оповідання з’являлися у самвидаві. Звичайно, з часом прізвище автора стало відоме, і з тих пір Юрія Винничука небезпідставно називають „батьком чорного гумору”. Окрім того, що ці твори знайшли свого читача на батьківщині, вони неодноразово перекладалися багатьма мовами, навіть есперанто.



„Слава Стецько – донька української нації. Спогади сучасників” – книжка про видатну громадську та політичну діячку, патріота та борця за незалежність України, соратника та дружину Ярослава Стецька – Славу Стецько.

Це видання складається зі статей-спогадів відомих в Україні та світі науковців, політичних та громадських діячів, письменників, журналістів та інших людей,

яких доля звела з цією неординарною постаттю. Автори намагались цікаво, справедливо та реалістично викласти свої думки і враження від зустрічей зі Славою Стецько.



Гайштут А. Г.

По ступенькам к развитию внимания, памяти, логики, I часть. Учебн. пособ. – К. : Издательство „Початкова школа”, 2005. – 144 с.

Учебное пособи епредназначено для младших школьников и заботливых родителей, а также любящих свое дело педагогов и воспитателей.

Задания книги помогут ребенку в развитии логического мышления, памяти, внимания, воображения, любознательности; научат его анализировать, сравнивать, обобщать, выделять главное. Их решения будут способствовать изучению учебного материала по многим предметам.

Пособие можно использовать для самостоятельной работы в школе и дома, факультативных занятий, математических олимпиад и т.д.



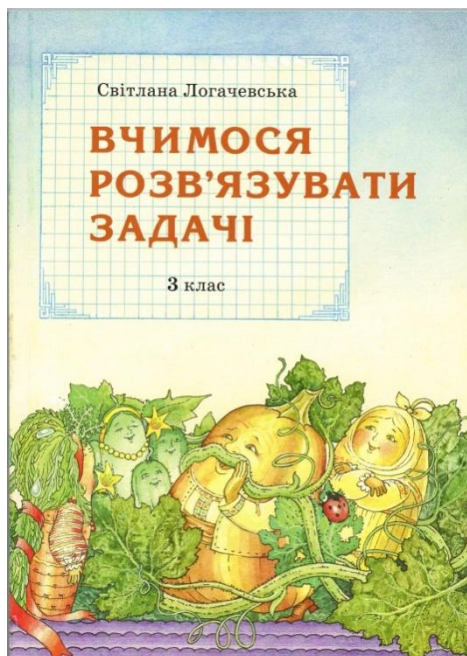
Логачевська С. П.

Вчимося розв'язувати задачі : навч. посіб.
з математики для 2 кл. – К. : Початкова школа,
2011. – 128 с.

Посібник з математики для школярів,
батьків, учителів початкових класів, студентів
педагогічних факультетів. Його розроблено
відповідно до чинної програми для середньої
загальноосвітньої школи. У посібнику подано
основні види задач, які вивчаються у 2 класі.

Сконструйована система диференційованих
завдань формує в учня вміння вчитися розв'язувати задачі. До кожної серії
дібрано творчі завдання, які забезпечують розвивальну функцію навчання,
нестандартність мислення.

Посібник призначено для самостійної роботи в школі та вдома, для
тематичного оцінювання знань.



Логачевська С. П.

Вчимося розв'язувати задачі. Навч. посібн. з
математики для 3 кл.; – К. : Початкова школа,
2011. – 144 с.

Посібник з математики для школярів,
батьків, учителів початкових класів, студентів
педагогічних факультетів. Його розроблено
відповідно до чинної програми для середньої
загальноосвітньої школи. У посібнику подано
основні види задач, які вивчаються у 3 класі.

Сконструйована система
диференційованих завдань формує в учня вміння вчитися, розв'язувати
задачі. До кожної серії дібрано творчі завдання, які забезпечують
розвивальну функцію навчання, нестандартність мислення.

Призначений для самостійної роботи в школі, вдома.



У пошуку театру. Антологія молоді драматургії. – К. : Смолоскип, 2003. – 546 с.

До другої драматургічної антології „У пошуку театру” увійшли 16 п’єс молодих авторів, так і тих, що мають чималий літературний доробок. Серед відібраних на конкурсі є такі п’єси, які вже мали сценічне втілення, і такі, що лише чекають на нього.

Антологія не складає єдиної мистецької течії. Вона презентує розмаїття пошуків молодих українських драматургів. Стилiстичний і жанровий діапазон запропонованих творів доволі широкий – від історичної трагедії до студентського капусника, від соціальної комедії до драми абсурду, від п’єси-притчі до дитячої казки. Молоді драматурги шукають новий театр і пропонують власні вектори пошуку...

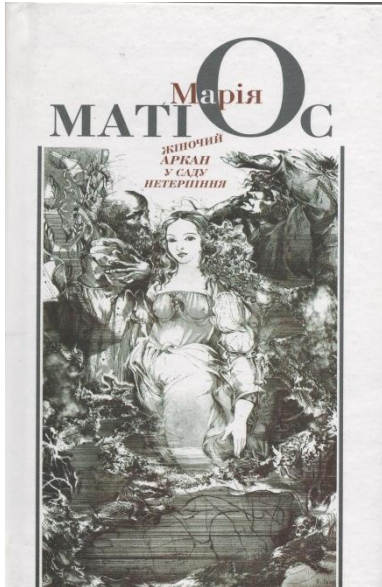


Мовчун А. І. Шкільний театр. П’єси-казки. – К. : Видавництво „Початкова школа”, 2007. – 272 с.

У цій книзі зібрані п’єси-казки для дітей. Вони цікаві, добрі й пізнавальні. Їх можна з насолодою прочитати і з успіхом поставити на шкільній сцені.

Для постановки на шкільній сцені читачам рекомендуються відповідні коментарі й поради. Глибше проникнути в зміст творів допоможуть запитання, а відкрити театр як мистецьке явище – короткі розповіді про нього. Сценічну ж майстерність удосконалять подані вправи на розвиток техніки мовлення.

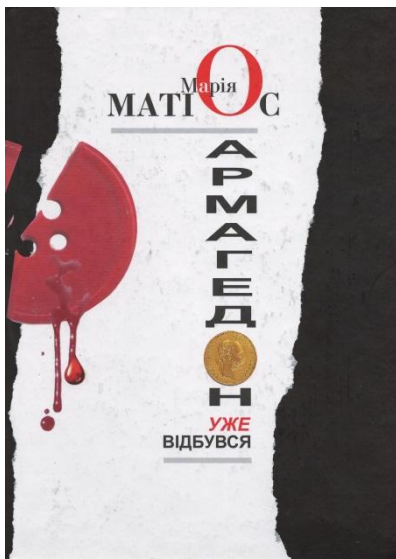
Книга призначена для позакласного читання та позакласної роботи з учнями молодшого і середнього шкільного віку, а також – керівникам художньої самодіяльності, студентам педагогічних ВНЗ та всім шанувальникам театрального мистецтва.



Марія Матіос. Жіночий аркан у саду нетерпіння. – Львів : ЛА „ПІРАМІДА”, 2011. – 308 с.

Письменниця Марія Матіос вважає, що життя кожної жінки – безперервний випробувальний танець. Але традиційно жінки ніколи не танцюють „аркан” – ритуальний, суто чоловічий танець жителів гір. Проте М. Матіос стверджує, що її героїня „затесалась між аркани”, і цей „аркан” – не стане „вальсом”.

„Жіночий аркан у саду нетерпіння” – поезія справжньої Жінки. Жінки із плоті і крові, жінки, яка вміє бути щасливою „отут і вже”.



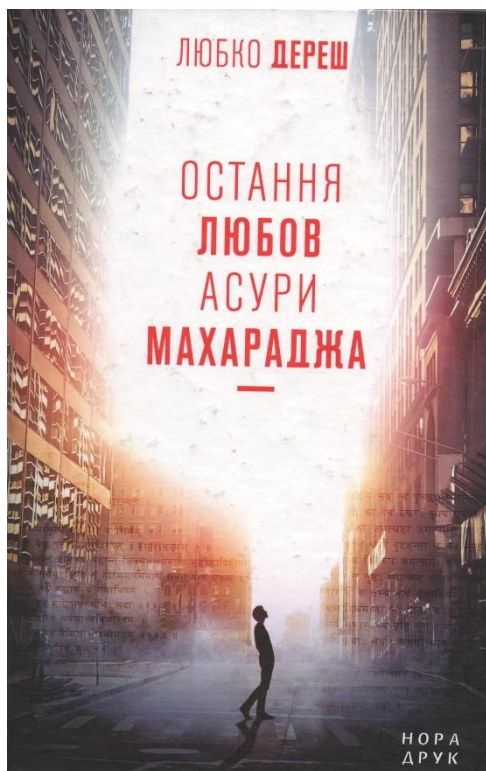
Матіос Марія. Армагедон уже відбувся : Повість / Марія Матіос. – Львів : ЛА „Піраміда”, 2011. – 112 с.

Сторінки нової книги Марії Матіос „Армагедон уже відбувся” – це майже „дантові кола” однієї людини. І провідником у цьому пеклі є Іван Олексюк – у далекій молодості „засуджений на життя” ціною „червоної гадючки чужої крові на своїх черевиках”.

Ці „дантові кола” потрібні письменниці, щоби пізнати істину головного персонажа, який увесь вік після вбивства людини думає про „вавилонську вежу” свого життя, що має колись завалитися. Марії Матіос доконче потрібно через історію Івана Олексюка наблизити читача до розуміння Іванової правди-причини, його істини: Хотіти Жити.

Бо насправді істина для всіх одна. От тільки, „якби запізнитися вмерти. Або народитися”.

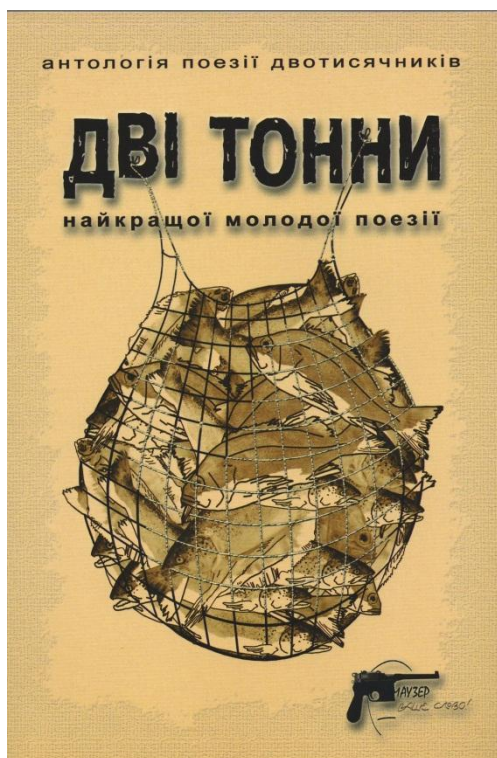
Увага до найтонших деталей, глибокий психологізм і прискіплива любов до того, чиє „тіло душі” по живому ріже її письменницький „скальпель”, – незмінні прикмети стилю Марії Матіос.



пекельних планет) –усе це у новому романі Любка Дереша про любов, від якої тане серце.

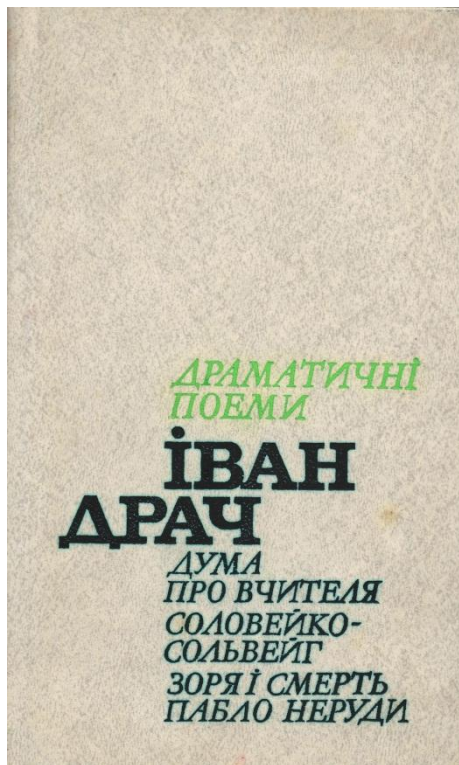
Любо Дереш. Остання любов Асури Махараджа. Роман. – К. : Нора-Друк, 2013. – 226 с.

„Остання любов Асури Махараджа” – алегорична історія про демона, який вирішив покинути розкіш нижніх світів заради любові до сліпої дівчини з України, що мешкає в самому серці Нью-Йорка. Протистояння напівбогів і демонів, демонстрації на Уолл-стріт і харизматичні проповідники, метафізичні запитання і смачні історії з лівообертальних світів (толерантна назва



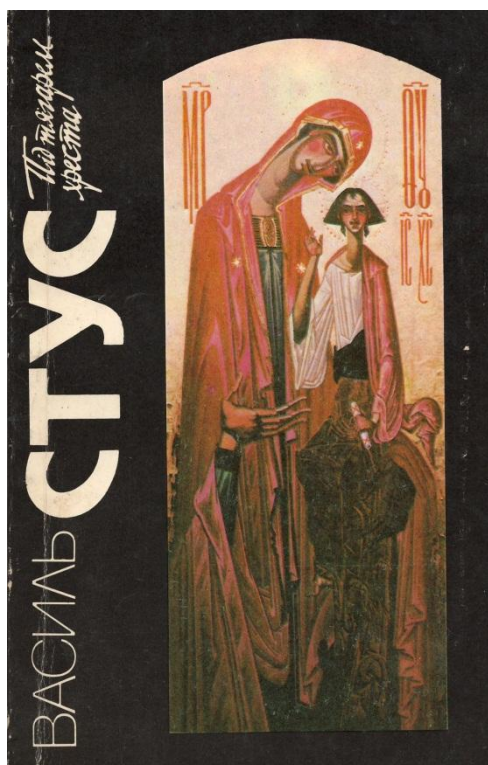
Дві тонни : Антологія поезії двотисячників. Упоряд. Б. О.Горобчук, О. Романенко. – К. : Вид-во Романенка „Маузер”, 2007. – 304 с.

У що вилився кількасотрічний розвиток української поезії? А ось у цю книжку! У ній представники наймолодшого покоління поетів – двотисячники – утворюють собою 2000 кілограмів (себто 2 тонни) найкращої, найбільш яскравої та оригінальної поетичної субстанції України.



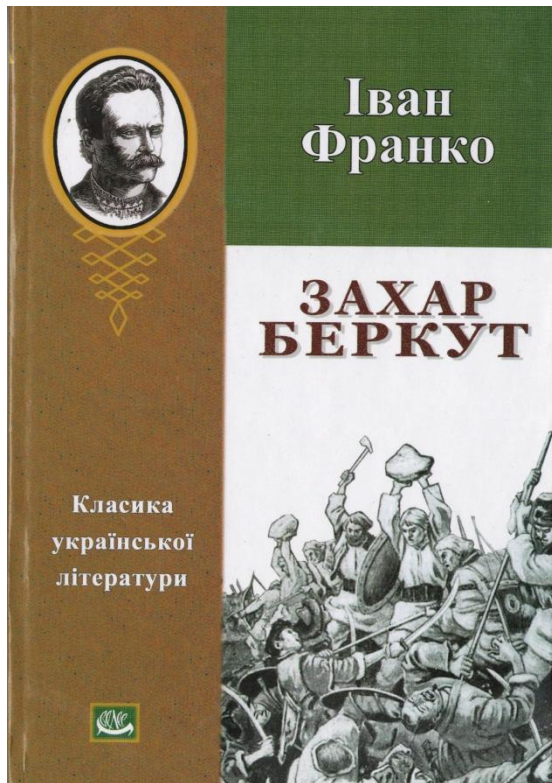
Драч І. Ф. Драматичні поеми. – К. : Дніпро, 1982. – 284 с.

Поетичні пошуки нових засобів художнього відображення сучасного життя – невід’ємна риса творчості відомого українського радянського поета, лауреата Державної премії УРСР імені Т. Г. Шевченка. Філософська глибина роздумів, утвердження гуманістичних ідей характерні для драматичних поем, що складають збірку („Дума про Вчителя”, „Соловейко-Сольвейг”, „Зоря і смерть Пабло Неруди”).



Стус В. С. Під тягарем хреста / Упоряд. О. Ю. Орач; – Львів : Каменяр, 1991. – 159 с.

До збірки увійшли твори Василя Стуса (1933–1985 рр.), чийе життя обірвалося по багатьох роках тюремних поневірянь за колючими дротами ГУЛАГу. Лицарськи вірний непроминущим ідеалам, він не спасував перед реченцем, бо ж дорогу боротьби і страждань обрав свідомо. Написане вилучали й нищили, а він звірою, що переможе у двобої, не переставав творити, допоки пронизливі сибірські вітри не видули із кволого тіла роз'ятреної душі. Уціліле ж слово промовляє до кожного з нас, утверджуючи на думці: всі ми залишаємося в'язнями сумління доти, доки не зійде над стужілою Вітчизною заблукане сонце волі.



Іван Франко. Захар Беркут: повість.
– К.: Велес, 2009. – 192 с.

В історичній повісті Івана Франка „Захар Беркут” змальовано наших далеких предків – українських верховинців з Тухольської долини, які зуміли героїчно оборонити рідний край від віроломних татар.

Для масового читача, дітей середнього віку.



Український декламатор: збірка віршів для української молоді / Упоряд. Н. і О. Зінкевичі. – К. : Смолоскип, 2006. – 400 с.

Збірка віршів для української молоді „Український декламатор” належить до виховної літератури релігійного й патріотичного спрямування. Вона призначена для молоді й дітей, вихователів, батьків, учасників молодіжних таборів. У збірці широко представлено вірші релігійного характеру, про українську історію, національні свята, вірші, присвячені

визначним українським діячам, письменникам, а також вірші шістдесятників і колишніх політв'язнів німецьких і радянських концтаборів.

Вірші рекомендовано для читання й заучування молоддю з нагоди релігійних і національних свят, історичних подій.